

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ОМСКА**

«Принято»

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

С.Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»**

(срок обучения 4 года)

г. Омск

Составители:

преподаватель театрального отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Хохлов Е.И.;

преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Гапоненко Т.В.;

заведующая музыкальным отделением БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,
Литвинова О.Г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Фонд оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки методической литературы

1. *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях. Знакомит с основами, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года. Освоение программы по предмету «Подготовка сценических номеров» рассчитано на 4 года (с 1 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров».

Нормативный срок обучения – 4 года (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый класс)

Класс	Количество часов в неделю
1	2
2	1
3	1
4	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Подготовка сценических номеров»

Цели:

- Выявить одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- Обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;
- Развивать личностные и творческие способности обучающихся;
- Снять психологические и мышечные зажимы;
- Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- Научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- Научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- Научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- Научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- Научить органично и естественно существовать на сцене;
- Научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- Научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- Научить координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивать в репетиционном процессе:

- Наблюдательность;
- Творческую фантазию и воображение;
- Внимание и память;
- Ассоциативное и образное мышление;
- Чувство ритма;
- Логическое мышление;
- Способность выстраивать событийный ряд;
- Способность определения основной мысли, идеи произведения;
- Способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- Уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- Анализировать свою работу и работу других обучающихся.

Развивать в процессе постановочной работы:

- Навыки владения средствами пластической выразительности;
- Навыки участия в репетиционной работе;
- Навыки публичных выступлений;
- Самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- Чувство ответственности;
- Художественный вкус;
- Трудолюбие;
- Активность.

6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации рабочей программы «Подготовка сценических номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы актерского мастерства»;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - реквизит.

Перечень имущества

Подготовка сценических номеров

Учебный класс

Оборудование: Гарнитур со столом "Мини" 130*50*76см(скамейка) – 2 шт., доска классная 1*0,75 – 1 шт., доска комбинированная – 1 шт., конструктор волшебный городок 40 элем. – 1 шт., конструктор волшебный городок 35 элементов – 1 шт., магнитола LG LPC-LM535 – 1 шт., окарина (флейта) – 1 шт., очиститель воздуха Ballu – 1 шт., пианино "Беларусь" – 1 шт., стеллаж "Замок"- 1 шт., стол письменный однотумбовый 100*60*75 из ДСП яблоня Локарно – 1шт., стол раскладной -1шт., стул BOSS (орех) -1шт., стул BOSS (орех)-1шт., стул детский -14 шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз) – 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз)-1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул (черный) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., телевизор LG 21FS4RLX SLIM -1шт., туннель прямой 190см-2 шт., шкаф для одежды - 1шт., шторы -1 шт.

Актовый зал

Оборудование: проигрыватель CD Technics - 1 шт., тумба для аппаратуры - 1 шт., барабан OMEGA - 1 шт., акустическая система P - Audio - 2 шт., усилитель Saund-King - 1 шт., рояль PETROF PIV - 1 шт., рояль Petrof - 1 шт., микшерный пульт Yamaha - 1 шт., тюль -1 шт., картина "Заросший пруд" - 1 шт., картина "Зимний вечер" -1 шт., картина "Перед дождем" - 1 шт., пюпитр концертный - 1 шт., тюль - 8 шт., стулья - 194 шт., трибуна – 1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) -1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) - 1 шт., пюпитр нотный - 6 шт., чехол для рояля - 1 шт., огнетушитель ОП-5 -1 шт., радиомикрофон Shure - 4 шт., процессор эффектов Multi-Effekt - 1 шт., стойка микрофонная - 2 шт., мультикор - 1шт., винкель рек(ящик д/микшерного пульта) - 1 шт., проектор Epson - 1 шт., контроллер DMX, 192 канала - 1 шт., световой прибор, 4канала (18Вт) - 2 шт., световой прибор, 4 DMX канала (30Вт) - 2 шт., парблайзер хром для лампы 40см - 2 шт., прямой модуль 6,6м - 1 шт., прямой модуль 4,5м - 1 шт., стробоскоп - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., световой

прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., экран проекционный 203*203 на треноге - 1 шт., микшерный пульт SoundCraft 8 - 1 шт., стойка д/микрофона - 1 шт., акустическая система (сабвуфер eminence) - 4 шт.

Библиотека

Оборудование: источник бесперебойного питания AEG Protect alpha 450 - 1 шт., калькулятор настольный SDC-4444S - 1 шт., клавиатура - 1 шт., компьютер (монитор) - 1 шт., копировальный аппарат XEROX 5019 - 1 шт., ноутбук Acer eMachines - 1 шт., огнетушитель ОП-5 (17) - 1 шт., системный блок - 1 шт., сканер HP SJ 3670 - 1 шт., стеллаж - 1 шт., стеллаж металлический - 4 шт., стол - 1 шт., стол письменный с тумбой- 1 шт., стул (актовый зал) - 2 шт., стулья п.м. - 2 шт., часы настенные - 1 шт. штамп (автом. оснастка) GRM 25 - 1 стеллаж (регал метал 170*75*30) белый- 1 шт., тумба – 1 шт.

Реквизит

Карнавальный костюм «Кармен» - 1шт., парик карнавальный фиолетовый -1шт., шляпка «Гангстер» - 1шт., парик «Клоун» - 1шт., набор усов - 1шт., вешалка - 1шт., костюм «Симбад» - 1шт., костюм «Храповяк» - 1шт., костюм «Котик» - 1шт., панно «Банановый рай» - 1шт., панно «Окно» - 1шт., рубаша «Дед Лука» - 1шт., платье-футляр «Батончик» - 1шт., платье-футляр «Эклер» - 1шт., рубашка-балахон «Ветка» - 1шт., костюм «Баба-Яга» - 1шт., костюм «Шалей-Валяй» - 1шт., наволочка - 1шт., накидка - 1шт., юбка - 1шт., костюм «Кощей» - 1шт., юбка желтая - 1шт., юбка голубая - 1шт., задник «Зима» - 1шт., задник «Изба» - 1шт., стеллаж 1181 - 1шт., стул п.м. - 1шт., шкаф двустворчатый - 1шт., стеллаж металлический «MS-244» - 1шт., дым машина JL1200 Fog Machine - 1шт., костюм «Змей-Горыныч» - 1шт., кукла ростовая «Избушка» - 1шт., костюм карнавальный «Снегурочка» - 1шт., костюм карнавальный «Дед Мороз» - 1шт., костюм карнавальный «Метелица» - 1шт., парик «Дед Мороз» - 1шт., борода «Дед Мороз» - 1шт., кокошник - 1шт.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека;

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	2	1	1
2.Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	10	5	5
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	8	4	4
2.3.	Фантазия и воображение	урок	8	4	4
3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	20	10	10
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	20	10	10
4.	Итого:		68	34	34

Главным направлением первого года обучения по 4-летней программе по предмету «Подготовка сценических номеров» является воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. В это время усилия педагога направлены на создание благотворной, доверительной и дружественной атмосферы, которая позволяет каждому ребёнку раскрыть индивидуальность и проявляться в соответствии со своей природой. Важной составляющей данного этапа обучения является установление порядка проведения занятий, формирование этических и дисциплинарных представлений у детей и их реализация (внимание к партнёру по сцене, к

выступлениям других учащихся). Происходит осознание себя как части команды. Важной задачей учеников является органичное существование на сцене, их естественное и свободное самочувствие в предлагаемых обстоятельствах. Большое внимание уделяется упражнениям и играм, связанным с развитием внимания, моментального реагирования и наблюдательности, а также играм и этюдам-наблюдениям (пародии и воспроизведение различных характерных черт людей, других живых существ и предметов). Знакомство с таким понятием, как публичное одиночество. Основная задача данного этапа – способность моделировать простейшие ситуации из жизни. Здесь дети знакомятся с таким понятием, как «событие». В процессе обучения в упражнениях и этюдах кроме предлагаемых обстоятельств появляется действие. Тем не менее этюды по большей части своей остаются одиночными и бессловесными (либо с минимальным набором слов). Происходит знакомство со структурой действия, происходящего на сцене. Происходит поиск новых художественных средств выразительности. Работа на раскрепощение от мышечных зажимов. Продолжается становление и самоопределение себя, как части команды, осознание ответственности за общий результат; происходит обнаружение взаимосвязанности членов театрального коллектива и их взаимозависимости друг от друга. Итоговой работой являются этюды (как драматические, так и пластические), наблюдения, участие детей в спектаклях старших учеников (распределение нагрузки – по мере готовности).

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут).

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	2	2
1.2.	Характер и характерность	урок	8	4	4

1.3.	Пластическая выразительность	урок	8	4	4
1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	Урок	4	2	2
2.2.	Этюды на сюжет сказки	Урок	16	8	8
2.3.	Этюды – инсценировки басен	Урок	16	8	8
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	16	8	8
2.5.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Урок	40	20	20
3.	Выступления, участие в спектаклях	Урок	16	8	8
4.	Итого:		136	68	68

В этот год обучения основное внимание уделяется налаживанию партнёрских отношений на сцене. Теперь, когда ученик достиг органичного существования на сцене в рамках предлагаемых обстоятельств, естественного реагирования на происходящие события, следует уделить особое внимание взаимодействию партнёров по сцене (умению видеть, слышать друг друга, быть сориентированными в пространстве на взаимовыгодных условиях). Здесь в рабочих этюдах появляются диалоги. Таким образом, в этом году мы открываем целый пласт художественных средств, который впоследствии будет более детализировано и углублённо исследован учениками. По-прежнему главным инструментом развития является этюд, только теперь со словами, парный, либо с большим количеством участников (постепенно увеличивающимся). Выявляются способы воздействия друг с другом в процессе общения на сцене. Совершается детальная работа над интонацией, настроением. Исследуются такие понятия, как настроение, мотивы действующего лица на сцене. В итоге участвуют в общих либо собственных спектаклях и уже в ролях с текстом, а также сценах с более сложным рисунком взаимодействия. Особое место уделяется совмещению приобретённых навыков (владение телом, голосом, способность

перевоплощаться) одновременно. То есть участие в таких театральных зарисовках, где требуется держать несколько объектов внимания, проявляться разнопланово, быстро переключаться. Ознакомление с жанрами, стилями существования на сцене и импровизация в рамках различных жанров (один и тот же сюжет, но в кардинально разных жанрах: опера, цирковое представление, вестерн, фантастика и т.д.) Большое внимание уделяется имитации: созданию звуковых картин, пантомим, подражанию цирковым и другим артистам. Также происходит продолжение работы над моделированием различных сюжетов, более сложных и многоплановых, но уже чаще – художественных сюжетов, дабы развить способность ученика вживаться в предложенный образ и самому меняться, перевоплощаться в соответствии с необходимостью (а не играть только себя в предлагаемых обстоятельствах). Здесь следует активизировать наблюдения, чтобы ученик мог примерять на себя совершенно разные характеры и создавать образы даже кардинально отличные от его собственной природы. Постигаются азы работы с текстом. Исследуются такие понятия, как логика поведения на сцене. Здесь особенно важна атмосфера дружелюбия и сотрудничества, когда актёрские находки и открытые впервые художественные средства – результат синергии и коллективного творчества. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут).

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	4	4
1.2.	Жанры. Стил. Стилизация	Урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства.					

2.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	Урок	14	7	7
2.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	Урок	14	7	7
2.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	Урок	14	7	7
2.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	56	28	28
	Участие в спектаклях, выступления	Занятие	22	11	11
3.	Итого:		136	68	68

Этот год обучения открывает такой важный этап актёрского мастерства, как работа над ролью. Здесь в первую очередь важно углублять навыки работы с текстом (определение причинно-следственных связей), развивать логику. Теперь дети учатся мыслить от имени своего героя. Работа с текстом также включает в себя способность сделать этот текст «своим», «родным». А это позволяет сделать наиболее глубокий процесс перевоплощения, полное погружение в эмоции своего героя. Хорошие плоды даёт выполнение домашних заданий. А такое задание, как придумать биографию своему герою развивает фантазию, воображение и вместе с этим – логику. Этот этап обучения позволяет наиболее полно реализовать полученные навыки и развитые качества. Ведь теперь ученики погружаются в осмысленную и глубокую работу над спектаклем. Эта работа включает в себя разбор произведения целиком, осознание задачи героя в целом произведении, его влияние на процесс. Также в результате накопления опыта выступлений подробнее изучается новый объект внимания – зритель. Здесь подросток учится чувствовать зрителя, общаться с ним и быть уверенным, находясь в образе своего героя. Желательно проведение интерактивных игр со зрителем, которые позволяют выйти за рамки и приводят к полному раскрепощению. Конечно же, ключевым звеном в групповой работе над спектаклем является ансамблевость. Для этого необходимо поддерживать атмосферу сотрудничества и внимания учеников друг к другу. Необходимо донести до детей идею о том, насколько все персонажи взаимосвязаны, важны, что не бывает маленьких ролей и каждая роль – незаменимая петелька в общем полотне спектакля. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут).

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	10	5	5
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	Урок	10	5	5
2. Основы исполнительского мастерства.					
2.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы	Урок	20	10	10
2.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	64	32	32
2.3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	4	2	2
3.	Выступления, участие в спектаклях	Занятие	28	14	14
4.	Итого:		136	68	68

В это время процесс обучения содержит в себе более тонкое и детальное развитие полученных навыков, их совмещение. Этот год является итогом проделанной работы. Таким образом, на первое место выходит социализация полученных навыков и умений, а также осознание творческой деятельности коллектива как части общей культурной картины. Здесь происходит формирование активной социальной позиции. С помощью разбора текстов, исследований характеристик различных героев ученики знакомятся с моральными и этическими законами общества, обнаруживают причинно-следственные связи, существующие в нашей жизни. В соответствии с этим происходит и самоопределение подростков, выбор собственного пути

мышления и действия на основе полученного ими опыта переживаний. Ведь не секрет, что подавляющее большинство художественных произведений несёт в себе воспитательную функцию. Задача педагога - помочь детям раскрыть для себя социальную роль театра и актёрского мастерства в частности. Способы влияния театра, литературы и другой публичной художественной деятельности на формирование общества в целом. Также задача педагога в этот год обучения развернуть сознание детей на происходящее в современном мире, а также на их причастность к происходящему, тем самым воспитать в них активную гражданскую, социальную, а главное - гуманистическую позицию. Главным образом процесс обучения состоит из углублённого обобщения и повторения полученных знаний и умений.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок

- Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»;
- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»;
- Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»;
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»;
- Генрик Ибсен «Дикая утка»;
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»;
- А.П.Чехов «Предложение»;
- М.Метерлинк «Синяя птица»;
- Джеймс Барри «Питер Пэн»;
- Е.Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»;
- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»;
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»;
- Р.Орешник «Летучкина любовь»;
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»;
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Подготовка сценических номеров» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства
- умения подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умения работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умения анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- умения использовать навыки по применению полученных знаний в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- навыки по владению психофизическим состоянием;
- навыки репетиционной и концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих задач, которыми должны овладеть обучающийся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Подготовка сценических номеров» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Оценка качества реализации рабочей программы «Подготовка сценических номеров» в ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме зачета в виде концертного показа и исполнения роли в постановке, драматическом отрывке, учебном спектакле. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и ее учебному плану. Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

График проведения промежуточной аттестации.

Срок обучения 4 года

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Зачет	Концертный показ, исполнение роли в постановке
2	4	Зачет	Концертный показ, исполнение роли в постановке
3	6	Зачет	Концертный показ, исполнение роли в учебном спектакле или драматическом отрывке
4	8	Зачет	Открытый творческий итоговый показ, исполнение роли в драматическом отрывке или учебном спектакле

2. Критерии оценки

Преподавателями методического объединения музыкально-театрального отдела ДШИ им. Ф. Шопена разработана и утверждена следующая система оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство театра»: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная; в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»). Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем программным требованиям на данном этапе обучения; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, самодисциплина, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации, обучающийся инициативен, сценически выразителен, пластичен, хорошо запоминает учебный материал, сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном, с некоторой зажатостью в исполнении; видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне; необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание;

4-«хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений; самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации.

3. Фонды оценочных средств

Тематика контрольных уроков и зачетов

Класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточный контроль)
1-2	<p>Контрольный урок Тема: Подготовка концертного и конкурсного номеров. Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие. Закрепить полученные знания в подготовке концертного выступления.</p>	<p>Зачет в виде открытого концертного показа, исполнение роли в постановке. Тема: Подготовка концертного и конкурсного номеров Цели: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность в</p>

	<p>Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p>Задачи: Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.). Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве. Уметь взаимодействовать с партнером на сцене. Владеть навыками сценического выступления на концертных площадках. Концертное выступление на основе индивидуального подхода.</p>	<p>концертном выступлении.</p> <p>Задачи: Знать основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь самостоятельно работать над ролью. Концертное выступление, исполнение роли в постановке.</p>
3	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Подготовка концертного и конкурсного номеров.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие. Закрепить полученные знания в подготовке концертного и конкурсного выступления. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p>Задачи: Уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя. Знать выразительные средства сценического действия. Концертный номер. Конкурсный номер.</p>	<p>Зачет в виде открытого концертного показа, исполнение роли в постановке или драматическом отрывке.</p> <p>Тема: Подготовка концертного и конкурсного номеров</p> <p>Цели: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность в концертном и конкурсном выступлении.</p> <p>Задачи: Знать и грамотно использовать навыки, знания и умения в создании роли в спектакле, концертного или конкурсного номера. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь самостоятельно работать над ролью. Уметь использовать основные элементы актерского мастерства</p> <p>Концертное выступление, конкурсное выступление, исполнение роли в постановке или</p>

		драматическом отрывке.
4	<p>Контрольный урок</p> <p>Тема: Подготовка концертного и конкурсного номеров.</p> <p>Цели: Выявить уровень знаний и умений, полученных за полугодие. Закрепить полученные знания в подготовке концертного и конкурсного выступления. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.</p> <p>Задачи: Владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере. Концертное выступление.</p>	<p>Зачёт в виде открытого творческого показа, исполнение роли в драматическом отрывке или учебном спектакле:</p> <p>Тема: Подготовка итогового концертного и конкурсного номеров.</p> <p>Цели: Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность и реализовать полученные знания, умения и навыки в итоговом учебном спектакле или драматическом отрывке.</p> <p>Задачи: Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности (в танце, в пении, в речевом жанре, в исполнении роли постановке) с различными творческими задачами. Развить артистизм в сценических концертных и конкурсных выступлениях.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем. Совмещали процесс обучения и собственно процесса творчества, создавали последовательные, поэтапные цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к

каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого своих границ и возможности. Педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Используется метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения. В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие обучающегося и педагога этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого обучающегося самодисциплину, способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Необходимо тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у обучающихся небрежности, неточности и актерских штампов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная литература

2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. — Москва: «Планета музыки», 2017 г. —372с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/602326/>
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Москва: «АСТ», 2017 г. — 448 с. - Режим доступа: <https://ast.ru/book/moya-zhizn-v-iskusstve-832269/>
4. Стахович Л.В., Рыжановская Л.Ю., Семенкова Е.В.. Мини-спектакли. — Москва: «Вита -Пресс», 2019г. —32с. - Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/677408/>

5. Чехов М. А. О технике Актёра.— Москва: «АСТ», 2018 г. —288 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/629347/>
6. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. — Москва: «Планета музыки », 2015г. —320с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/466978/>

2. Дополнительная литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – Москва: «Карапуз»,2009г.—312с.
2. Зимина А.Н. Музыкальные сказки. – Москва: «Гном и Д», 2000г. –208с.
3. Иова Е., Дубянская Е. Музыкальные игры, сказки. –Ленинград : «Айрис пресс», 1963г. –215с.
4. Лыгин С. Пьесы для школьного театра. – Москва: «Владос», 2004г. –192с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/297332/>
5. Поля Л. Театр сказок. – Санкт-Петербург: «Дество-Пресс», 2001г. –48с.
6. Рыданов О.П. Сказки в музыке. – Москва: «Гном и Д», 2000г. –80с.
7. Терентьева И. Тотальная клоунада. – Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2006г. –428 с. - Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/527016/>
8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – Москва: «Аквариум»,1997г.—283с.

3.Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Воображение и творчество в детском возрасте. [http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-1.shtml]:[Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.],— Электрон. Текст. дан.
2. Наблюдения. Этюд. Образ. [<https://search.rsl.ru/ru/record/01000748289>]:[Голубовский, Борис Гаврилович - Наблюдения. Этюд. Образ: [Учеб. пособие],— Электрон. Текст. дан.
3. Поэзия педагогики. [<http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/ped/>]:[Кнебель М. О. Поэзия педагогики.],— Электрон. Текст. дан.
4. Режиссура. О методе.[<https://www.rulit.me/books/rezhissura-o-metode-read-175528-1.html>]:["Режиссура. О методе" автора Попов Петр Г.] ,— Электрон. Текст. дан.
5. Самоучитель актерского мастерства.[http://www.studmed.ru/ershov-pm-samouchitel-akterskogo-masterstva_2463a582500.html];